

Роль народного музыкального творчества в системе художественных приемов и средств выразительности сентиментализма не ограничивается простой иллюстрацией событий. Она значительно глубже. Не стремясь преувеличить ее, отметим, например, что музыкальный фольклор далеко не случайный элемент в характеристике героев. Народная музыка помогает выявить образ мыслей, морально-этические принципы, эстетические критерии персонажей. Уже один только интерес героя повести к народной музыке характеризует его как человека, имеющего чувствительное сердце, не избегающего простых и мирных удовольствий. Здесь можно отметить аналогии с другим выразительным средством — характеристикой круга чтения сентиментального героя.⁸ Чтение, изысканная беседа, неспешные прогулки в благоустроенном саду, неторопливые размышления, домашнее музицирование (предпочтительнее камерные жанры), любование пейзажем, в котором тонко разработаны и живописный, и звуковой (музыкальный) ряды, — все это включается авторами в досуг героя повести. Именно из таких оттенков и граней складывается образ сентиментального героя.

Вместе с тем описание в повести музицирующих крестьян несет важную смысловую нагрузку. Это связано со спецификой отношения российской дворянской культуры к творчеству народа. Данный вопрос представляет собой интерес, и потому рассмотрим его подробнее. Уточнение деталей необходимо, поскольку советское музыковедение обычно не углубляется в проблему бытования музыкального фольклора в дворянской среде, ориентируясь, скорее, на исследование собирательства песен и вопросы влияния народной традиции на творчество профессиональных композиторов.⁹

Народная музыка активнейшим образом функционирует в быту российского дворянства на протяжении всего XVIII столетия. Примеры тому многообразны и многочисленны. Но констатировать лишь это еще недостаточно. Для понимания значения музыкального фольклора в системе дворянской культуры важно также знать обстоятельства появления его в быту дворянского сословия, а потому перечислим некоторые характерные примеры. Мы можем встретить народную музыку на вечеринках в Петербурге в 1741 г. и в 1765 г., на съездах провинциальных дворян в Псковской губернии в 1752 г. и на балах в Киеве в конце века.¹⁰ Народная

⁸ *Кочеткова Н. Д.* Герой русского сентиментализма. 1. Чтение в жизни «чувствительного» героя // XVIII век. Л., 1983. Сб. 14. С. 124, 127.

⁹ *Келдыш Ю. В.* Указ. соч. С. 137—147; *Ливанова Т.* Указ. соч. Т. 1. С. 36—41; *Раабен Л. Н.* История русского и советского скрипичного искусства. Л., 1978. С. 26—28; *Музалевский В. И.* Русская фортепианная музыка. М.; Л., 1949. С. 36.

¹⁰ Записки князя Якова Петровича Шаховского, писанные им самим. 2-е изд. СПб., 1821. Ч. 1. С. 48; *Семена Порошина* записки, служащие к истории Его Императорского Высочества благоверного государя Цесаревича и Великого Князя Павла Петровича наследника престола российского. СПб., 1844. С. 547; Записки Андрея Тимофеевича Болотова: 1758—1794. СПб.,